

## Über die Autoren

*Dirk Baecker*, Prof. Dr. rer. soc., geb. 1955, Professor für Soziologie an der Universität Witten/Herdecke.

Neuere Buchpublikationen: *Organisation als System* (1999), *Wozu Kultur?* (2000), Hrsg.: *Archäologie der Arbeit* (2001), *Wozu Systeme?* (2001)

*Jac Christis*, geb. 1951, is associate professor at the Nijmegen School of Management. He teaches system theory and organizational design.

Recent publication: *Arbeid, organisatie en stress* (*Work, organization and stress*) (1998).

*Jean Clam*, Philosoph und Soziologe. Forscher am Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Strassburg.

Publikationen: *Sache und Logik der Phänomenologie Husserls und Heideggers. Beitrag zur Klärung der Idee von Phänomenologie*, Altenberge 1985; *Droit et société chez Niklas Luhmann – La contingence des normes. Avec un Avant-propos de Niklas Luhmann*, Paris 1997 Presses Universitaires de France; (Zusammen mit Jean-Luc Gaffard:) *Norme, fait, fluctuation: Contributions à une analyse des choix normatifs*, Droz, Genf 2001; *Was heißt: Sich an Differenz statt an Identität orientieren? Zur De-ontologisierung in Philosophie und Sozialwissenschaft*, UVK (im Erscheinen).

*Giancarlo Corsi*, Dr. rer.soc., lehrt Organisationssoziologie an der Universität Reggio Emilia (Italien). Aktuelle Forschungsschwerpunkte: Karriere und Inklusion, Recht und Zeit, organisatorische Reform.

*Elena Esposito*, Prof. Dr. rer. soc., lehrt Kommunikationssoziologie an der Universität Reggio Emilia (Italien). Aktuelle Forschungsschwerpunkte: soziologische Interpretation der Technologien der Kommunikation und der Telematik, Gedächtnisforschung, Beobachtungstheorie.

Neueste Veröffentlichungen: *La memoria sociale. Mezzi per comunicare e modi di dimenticare*, Laterza, Roma, 2001; *Soziales Vergessen. Formen und Medien der Gedächtnis der Gesellschaft*, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 2002.

*Peter Fuchs*, Prof. Dr. rer. soc., geb. 1949 in Dinkelsbühl, 1972-84 Heilerziehungspfleger, Studium der Soziologie von 1986-89, Promotion Gießen 1991, seit 1992 Professor für Soziologie an der FH-Neubrandenburg.

Ausgewählte Publikationen: *Die Erreichbarkeit der Gesellschaft, Zur Konstruktion und Imagination gesellschaftlicher Einheit*, Frankfurt (Suhrkamp) 1992; *Moderne Kommunikation, Zur Theorie des operativen Displacements*, Frankfurt (Suhrkamp) 1993; *Die Umschrift, Zwei kommunikationstheoretische Studien*, Frankfurt (Suhrkamp) 1995; *Das Unbewußte in Psychoanalyse und Systemtheorie, Die Herrschaft der Verlautbarung und die Erreichbarkeit des Bewußtseins*, Frankfurt (Suhrkamp) 1998; *Die Metapher des Systems, Studie zur allgemein leitenden Frage, wie sich der Tanz vom Tänzer unterscheiden lasse*, Weilerswist (Velbrück) 2001.

*Michael Hutter*, geb. 1948. B.A. (Math.) Portland State Univ., M.A. (Econ.) Univ. of Washington (Seattle), Dr. rer. pol. Univ. München, Habilitation Univ. München. Seit 1987 Inhaber des Lehrstuhls für Theorie der Wirtschaft und ihrer Umwelt an der Universität Witten/Herdecke, Leiter des Instituts für Wirtschaft und Kultur. Lehr- und Forschungsschwerpunkte: Kunst- und Kulturökonomik, Theorie und Geschichte des Geldes, Theoriegeschichte, Wirtschaftssystemtheorie.

Veröffentlichungen: Die Produktion von Recht. Eine selbstreferentielle Theorie der Wirtschaft, und das Beispiel des Arzneimittelpatentrechts, Tübingen: Mohr 1989; Signum non olet: Grundzüge einer Zeichentheorie des Geldes, in: Schelkle/Nitsch (Hrsg.), Rätsel Geld, Marburg: Metropolis 1995; Economic Perspectives on Cultural Heritage (hrsg. mit I. Rizzo), London: MacMillan Press 1997.

*Tania Lieckweg*, geb. 1971, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Theorie der Wirtschaft und ihrer Umwelt, Fakultät für Wirtschaftswissenschaft, Universität Witten/Herdecke